

LE SAUT DE L'ESCAROT

Chant, corps et objets

Création novembre 2015

NOUS

Création collective de
**Francesca Bettini, Dominique Vissuzaine,
Susanne Schmidt et Jacques Templeraud**
Sur une idée originale de Dominique Vissuzaine

La vie est trop courte pour être petite
(proverbe africain)

MOI

Coproductions et résidences: Vélo Théâtre d'Apt
| MarionNETte, Festival international
de Neuchâtel

Avec le soutien de: Le Théâtre des Dames
aux Ponts de Cé | Bouffon Théâtre à la Coque
à Hennebont | la Ville de Saint-Herblain |
la Cie La Lune Rousse

Marmite Production & Cie:
marmiteprod@gmail.com



Le saut de l'escargot

spectacle tout public à partir de 7 ans

Le Propos

Crise.
C'est la crise!

Pour ce spectacle, trois clowns privés de leur nez rouge.
Démunis de leur attirail habituel, sans grands moyens techniques, à l'aide d'un minimum d'objets et d'une marionnette passive, sans décor, sans sono ni instrument de musique, nos trois cobayes humains se disposent à aller sur scène, à danser, à chanter les tragédies de l'enfance, les ivresses de l'amour, la vie avec les autres, les troubles du pouvoir et autres turbulences.

La marionnette, ici comme un petit confident muet, nous aidera-t-elle?
L'énergie de chacun suffira-t-elle pour passer toutes ces épreuves, tenter l'impossible saut ? Faudra-t-il aussi l'énergie des autres, du lieu, des particules de l'air ambiant, des étoiles?

Faisons-leur confiance, ils vont y arriver!



Note de mise en scène

Où? Si ça n'est au théâtre?

Nous sommes au théâtre sous les lumières éclatantes, mais aussi dans l'ombre secrète des coulisses.

On peut dire que le Théâtre est le quatrième personnage parce que l'on joue allègrement avec la convention théâtrale la plus ancienne et élémentaire, celle qui met la personne au centre de la scène, armée seulement de sa capacité à faire semblant, à mentir, pour exprimer une certaine vérité.

Les trois comédiens, protagonistes du spectacle, entrent et sortent de la fiction de la scène, ils révèlent leur fragilité et leurs espoirs, ils se dissocient de leurs personnages ou bien ils adhèrent complètement à leurs passions. Ils les regardent comme l'auteur regarde les personnages et l'histoire qu'il a inventés.

Comme celui qui, lorsqu'il a l'illusion d'être en mesure de descendre du carrousel et, se regardant de l'extérieur, essaye avec un effort titanesque de faire le point sur la situation et de corriger le cours de l'histoire.

En 9 scènes.

Nos trois comédiens se sont donné 9 scènes pour mettre ordre dans le chaos et chaos dans l'ordre. Mais ils soupçonnent fortement que l'un et l'autre soient des conditions provisoires et que, de toute façon, le mieux est de rester en mouvement.

Mais quelle musique!...

Fidèles à leurs intentions passionnées, ces trois êtres donnent généreusement de la voix et chantent.

Ils planent librement entre genres différents: sonorités évocatrices à la limite de l'audible, chansons populaires, fragments classiques... Ils n'ont aucun problème avec la cohérence.

Ils nous redonnent l'hétérogénéité des émotions que la musique de la voix peut éveiller.

La boîte de Pandore.

Que deviennent tous les excès, la colère, la jalousie, les petites cruautés et les mauvaises choses du monde qu'on n'arrive pas à changer?

On va les jeter dans un seau car une fois enfermés là-dedans ils ne seront plus une menace.

Et si après ce grand nettoyage il ne restait plus rien? Et s'il fallait jeter aussi quelqu'un, parce qu'il est possédé par tant de laideur?

Et ce seau de déchets toxiques... où est-ce qu'on le met, qu'est-ce qu'on fait avec? Ne serait-il pas dangereux de rassembler tout le pire tout ensemble?

Le petit en nous.

Il y a des pensées qu'on n'arrive pas encore à comprendre: l'infini de la galaxie, des galaxies, qu'on ressent parfois en regardant le ciel étoilé. L'existence, loin dans le cosmos, d'autres mondes habités par un autre genre de gens. Le concept que tout est relié à tout dans l'univers... et autres magnifiques et terribles théories qu'on n'est même pas capables de nommer, devant lesquelles on est comme un enfant avec un long chemin à parcourir.

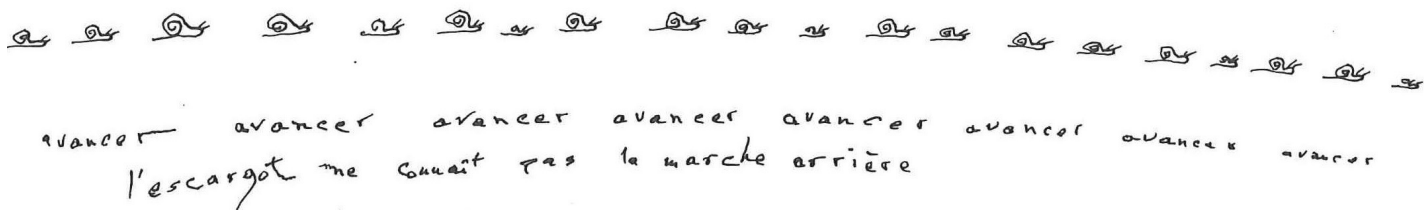
Pourtant cette petitesse anime la curiosité et donne une absurde confiance dans le futur! Comme devant un cadeau de Noël.

Et puis il y a toujours un plus petit que nous, qui nous invite à prendre une place plus modeste dans l'univers, ce petit qui nous regarde et nous demande d'être confiant.

Il y a aussi un petit en nous qui désire et veut aller... et, même s'il pleure il essuie ensuite ses yeux et, même s'il tombe, il se remet debout et recommence à avancer.

Francesca Bettini

(Traduit de l'italien)



Démarche artistique

" Au départ 3 artistes expérimentés, soucieux d'une approche honnête, d'une simplicité, d'une exigence particulière, celle de ne pas tricher, ÊTRE plutôt que DONNER (ne pas faire, ne pas construire, ne pas jouer, ne pas faire ce qu'on sait faire, etc).

Ne pas penser l'effet sur le public.

Créer quelque chose qui dépasse son créateur et qui est visible d'abord par le spectateur.

C'est là qu'un petit monde concret devient grand."

Richard SAMMEL, conseiller artistique du projet

" Parce qu'il y a humour et légèreté dans ce théâtre, on y décèle peu, à mon avis, une dimension importante: celle des comédiens devant la nécessité de la crise!

Peut-être s'agit-il de répondre non seulement aux contraintes actuelles et de les subir (on pourrait parler d'un "théâtre pauvre"), mais aussi de faire le choix de continuer dans une ligne artistique qui, elle, vient de loin et, en tout cas, de bien avant la crise: suggérer plus que montrer, exister sur scène sans les artifices habituels, décors, vidéos et autres maquillages encombrant la scène et rajoutant de la distance entre le comédien et ceux d'en face.

Dans ce versus là il s'agit d'une vraie richesse!

Le saut de l'escargot est de cette veine là: celle d'un théâtre "dénudé", sans doute par choix plus que par contrainte."

Charles BODIN, accompagnateur du projet



Distribution

Sur le plateau Susanne Schmidt
Jacques Templeraud
Dominique Vissuzaine

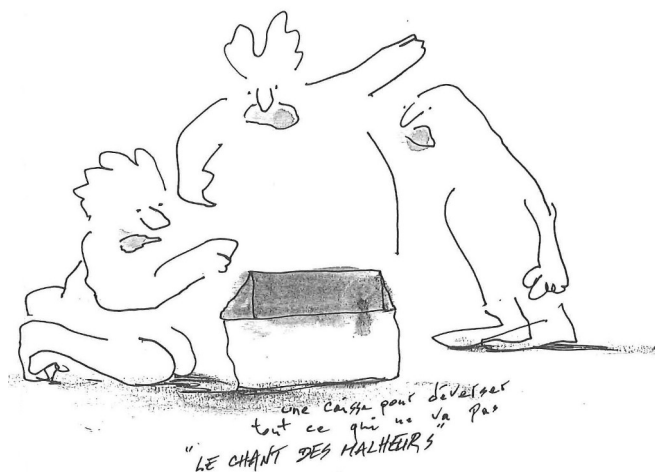
Dramaturgie / Mise en scène Francesca Bettini

Direction musicale Benoît Urbain

Lumières Natalie Gallard

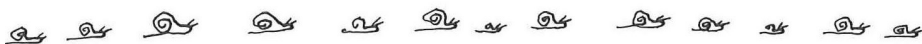
Conseil artistique Richard Sammel

Costumes Thérèse Angebault



Dominique VISSUZAINÉ

Comédienne, chanteuse, chef de chantier



Nantes fut son berceau. Depuis son plus jeune âge, marquée par son signe d'eau, elle baigne dans la musique : à 9 ans, elle commence le piano puis viendront la guitare, le chant, la contrebasse, le tuba, ... Sa vocation d'artiste remonte à un spectacle de fin d'année où, apprentie ballerine, elle foule la scène du Théâtre Graslin à Nantes ; son âme de saltimbanque s'y révèle sur la pointe des pieds.

En 1980, elle se retrouve au Théâtre Manarf ; en 3 années et 3 spectacles, elle aborde le théâtre, le cirque, le cabaret, la rue...

Le 1er avril 1983, elle monte à Paris et crée avec Marinette Maignan, Philippe Berthe et Jean-Yves Lacombe, le quartet vocal T.S.F. En son sein, elle reste sur la même longueur d'onde jusqu'en 1992 (nombreuses tournées, 4 albums). C'est durant cette période qu'elle travaillera avec le Mike Westbrook Orchestra, Gérard Delahaye, Daniel Huck, Jean-Claude Asselin, Alain Sachs, Bernard Maitre, Guillaume Roy, ...

C'est avec le groupe T.S.F. qu'elle créera des spectacles événements avec, les Privés, Lacombe-Asselin, le Quatuor, le Bugnazourdin, Chanson + bifluorée, l'Institut du jonglage...

Avec Babette Mérat elle change de cap, crée une fantaisie pour 2 voix : « *Les bruits de la nuit* » 1995, puis viennent le Théâtre Nuit (« *songe d'une nuit d'été* » 1995), les Théâtres de Cuisine (« *Presque tout l'univers* » 1996), les 4 marionnettistes de Nantes (assistante mise en scène de « *Quai des Antilles* » janvier 2000) écrit et met en scène « *Ausmour* » de Yannick Pasgrimaud (mars 2004), comédienne pour « *Ivres de poésie* » (mars 2005) Théâtre de la Lune Vague, puis « *Eveilleurs de Bibliothèque* » cie la Lune Rousse (2009- 2010)...

En 1996 elle crée Marmite Productions & Cie avec le musicien compositeur Guillaume Roy afin de proposer à des artistes de disciplines différentes, de se rencontrer lors de « laboratoires » pour éventuellement déboucher sur des projets artistiques. Elle retrouve Jacques Templeraud autour du spectacle « *Moi aussi, moi aussi* » en 1997.

Elle crée désormais ses propres spectacles faits de musiques et d'images.

« *Saugrenu* » spectacle parcours musical créé en 2000 et « *enVol !* » (2008), les deux spectacles mis en scène par Jacques Templeraud et mis en musique par Guillaume Roy et elle-même, puis avec les souffleurs de rêves le spectacle musical « *MursMurs* » qu'elle met en scène.

Elle rejoint la compagnie *LE RIRE MÉDECIN* en janvier 2002, au sein de laquelle elle exerce le métier de clown à l'hôpital.

Susanne SCHMIDT

Comédienne chanteuse



Elle a débuté sa vie devant un piano à queue dans une famille de musiciens à Vienne en Autriche.

À 19 ans, propulsée par un ardent désir d'ailleurs, elle quitte Vienne, Bach et Mozart pour New York, Joni Mitchell et Bob Dylan et fera de l'Amérique du Nord son pays de choix et d'épanouissement musical.

C'est par amour qu'elle s'installera à Paris en 1980 où elle débutera la comédie avec Serge Karp, un disciple de Grotowski.

Depuis, toujours oscillant entre musique et théâtre, pièces du répertoire et créations, elle se fait sa place sur la scène parisienne sous la direction de multiples metteurs en scène comme Rachel Salik, François Bourgeat, Jean-Louis Jacopin, Andres Spinelli.....

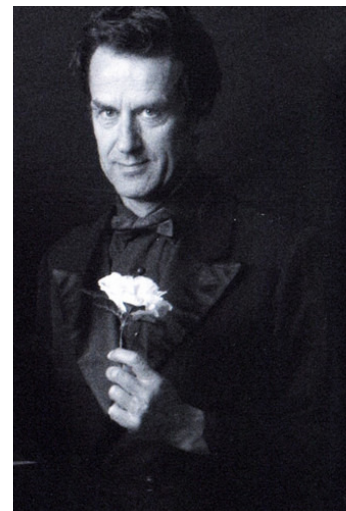
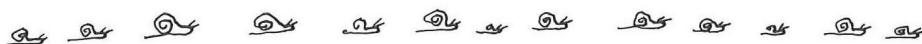
La création du trio vocal « *Les Harpies* » en 2001 déclenchera son amour pour le Jazz qu'elle pratique depuis, alliant ainsi l'Amérique, le rythme et le chant.

Forte de ces expériences, elle cherche dès lors à expérimenter un théâtre qui explore d'autres moyens d'expression que les mots.

Jacques TEMPLERAUD

Comédien

Enfant, il rêve de devenir pâtissier... ou clown.



À partir de 1977, il crée plusieurs spectacles à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets qu'il sort de ses poches.

Avec Mag Senn et Charlot Lemoine (Vélo Théâtre), il fonde le Théâtre Manarf qui se fait connaître comme l'un des créateurs du "théâtre d'objets".

Tournées en Europe, en Afrique, au Proche-Orient, en Australie, aux Amériques ...

Il crée 16 spectacles au Théâtre Manarf, dont « *La fille aux bras coupés* » (77), « *Paris bonjour !* » (79), « *Intimes intimes, ou l'histoire du Petit Chaperon Rouge* » (85), « *Giglo1er* » (87), « *Blanche Neige* » (89), « *Gros maux d'amour* » (93), « *Moi Aussi, Moi Aussi* » (98), « *Pft fft fft* » (2000), « *Le mouvement communicatif* » (2009).

Depuis 2002, le Théâtre Manarf est en "veille".

En tant qu'acteur ou metteur en scène, il participe à la création de 30 spectacles avec d'autres créateurs et d'autres compagnies : Catherine Monnot, Francesca Bettini, Giulio Molnar, Catherine Poher, la Cie JO Bithume, Phénomène Tsé Tsé, la Cie Koméla (Ile de la Réunion), Paraplyteatret (Danemark), Le Vélo Théâtre, Les Souffleurs de Rêves, Cie Nathalie Béasse, Marmite Productions & Cie, Cie "à", Skappa ! ...

Avec Dominique VISSUZAIN, compagnonnage depuis 1980 : « *Saint Don Juan* » (1982) et « *Moi aussi Moi aussi* » (1998) au Théâtre Manarf, « *Lune de Valse* » (1981) et « *Le Cirque à Joseph* » (1983) avec la Cie Jo Bithume, « *Saugrenu* » (2000), « *enVol !* » (2007) et « *MursMurs* » (2011) avec Marmite productions et Cie.

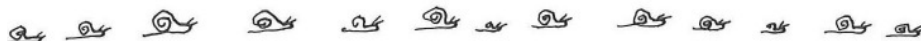
Sous la direction de Francesca BETTINI : « *Blanche Neige* » (création Théâtre Manarf en 1989) acteur avec Giulio Molnar, et « *Scènes d'Esprit* » (création Phénomène Tsé Tsé en 1996) acteur avec Isabelle Kessler et Francesca Sorgato.

Soucieux de transmission, il enseigne un travail sur l'acteur et les objets.

En France : Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières (1998-2001), Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2005), Le Samovar (2003), TJP-CDN Strasbourg (2013), Le Rire Médecin (depuis 1998). A l'étranger : Australie, Pérou, Kenya, Moyen-Orient, Allemagne, Maroc, Etats-Unis.

Francesca BETTINI

Metteur en scène



Francesca Bettini est née à Venise en 1954.

Metteur en scène, dramaturge et comédienne avec un regard particulièrement attentif au jeune public, elle collabore avec différents groupes de théâtre en France, en Italie et en Allemagne qui partagent la même opinion : « Un objet sur le plateau mérite le même respect et la même considération que l'humain. »

Depuis 1988, elle collabore aussi avec Gyula Molnàr.

Ses spectacles sont toujours le fruit d'un travail d'improvisations et d'une écriture collective sur scène.

Mises en scène

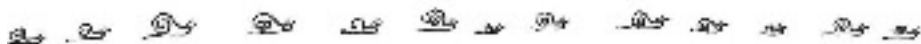
- *La vera storia della nonna di Cappuccetto rosso* (2011) compagnia l'Asina sull'isola di Reggio Emilia. Italie
- *Kaspar Wurzel* (2010) con Gyula Molnàr et Kauffmann e Co de Berlin
- *Et il me mangera* (2009) Vélo Théâtre di Apt (France)
- *Passion der schafen* (2007) Ensemble Materialtheater de Stuttgart. Allemagne
- *Popsonic* (2006) Mediane de Strasbourg. France
- *Cocco barocco, ovvero fermi non si può stare* (2006) avec Chiara Reggiani
- *Yeti* de Longiano. Italie
- *EinWANDfrei* (2005) Kauffmann e Co de Berlin. Allemagne
- *Il y a un lapin dans la lune* (2004) Vélo théâtre à Apt. France
- *Veille* version allemande (2003) Ensemble Materialtheater de Stuttgart. Allemagne
- *Eniki Beniki, canzone del tempo che passa* (2002) Asina sull'Isola de Reggio Emilia. Italie
- *Il y a tout un monde* (2001) Archipel Indigo de Strasbourg. France
- *La Rousse et l'Ours* (2000) avec Francesca Sorgato Lili des Astres. Angers. France
- *Il forma de donna* (1997) version française. Phénomène Tsé-Tsé
- *Gagarin* (1996) avec Gyula Molnàr Humunculus de Berlin
- *Blanche neige* (1996) avec Gyula Molnàr et Jacques Templeraud. Théâtre Manarf - Angers France
- *Anamur, canzonetta per il Genio* (1989) avec Miriam Bardini. Teatro Settimo Torinese. Italie
- *Veglie* (1988) avec Lelia Serra et Gyula Molnàr. Théâtre de cuisine. Marseille France
- *Dall'alto* (1987) avec Miriam Bardini. Teatro Ruota Libera. Rome Italie

Textes et dramaturgie

- *La grenouille au fond du puit pense que le ciel est rond* (2012) Vélo Théâtre. Apt. Coordination dramaturgie et texte.
- *Magic 20th Century Tour* (2004) Skappa ! Marseille Coordination dramaturgie et texte.
- *Giuggiole* (2003) Teatro Citta Murata de Como
- *Aske* (1999) du Paraplyteatret de Copenhague. Danemark
- *Gagarin* (1996) avec Gyula Molnàr Humunculus de Berlin

Benoît URBAIN

Directeur musical



Accordéoniste, pianiste, compositeur.

Intègre le Conservatoire National de Région de Reims, y étudie la formation musicale, l'écriture, le piano, l'orgue, puis le Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes d'harmonie, contrepoint et fugue. Après l'obtention du C.A. de formation musicale, il enseigne au CNR de Tours.

La rencontre avec Christiane Legrand est déterminante et leur complicité se remarque depuis lors dans de nombreux projets, sur scène, sur disque ou pédagogiques.

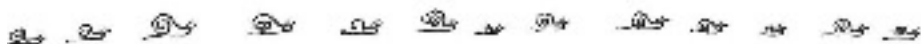
Une grande part de son activité se déroule au théâtre en tant que compositeur, arrangeur et comédien; pendant 6 années avec le "théâtre du Campagnol" dirigé par Jean Claude Penchenat, (la musique du spectacle « *Le jeu des sept familles* » recevra le prix du syndicat de la critique), pour la Compagnie Laurent Serrano, la compagnie "l'Autre Théâtre" dirigé par Jean Gillibert et bien d'autres.....

Participe en tant qu'instrumentiste, arrangeur et compositeur à de nombreux enregistrements et concerts : Abed Azrié, Salif Keita, Alain Bashung, Juliette Gréco, Au p'tit Bonheur,

Compose la musique de plusieurs documentaires diffusés sur Arte et France 2.

Natalie GALLARD

Éclairagiste



Étudie l'histoire de l'art à l'université et plus particulièrement la peinture.

Découvrant les métiers de la scène en travaillant plusieurs années, en tant que « relation publique » au Centre Dramatique National d'Angers, elle décide de se former à l'éclairage de spectacle.

Après une formation technique d'un an au CFPTS à Bagnolet en 1997, elle travaille avec des compagnies de théâtre et de danse (Cie Jo Bithume, Jacques Templeraud, Cie Métis, Groupe Zur, Théâtre de l'échappée, Cie Nathalie Béasse, Piment langue d'oiseau, Cie Olivier Bodin, Cie Esther Aumatell, Vent vif, Les migrants cosmiques, La main d'œuvres-Amiens etc.), pour des groupes de musique comme : Lo'jo à Angers, Johnny Staccato band à Grenoble, Mathilde Lechat, l'ARC au Mans.

Elle participe aussi aux éclairages pour des musées et expositions (Garenne Lemot, Mont-Saint-Michel, Château de Chambord et diverses expos d'art contemporain).

Plutôt attirée par la recherche et les expérimentations des artistes contemporains, elle poursuit sa collaboration aux spectacles de Nathalie Béasse, et tente plusieurs travaux avec divers jeunes créateurs, musiciens, danseurs, acteurs et plasticiens.

MARMITE PRODUCTIONS & CIE

Marmite Productions & Cie est née en 1996, à l'initiative de Dominique Vissuzaine et de Guillaume Roy. Elle est destinée à soutenir la création de projets artistiques multicolores.

C'est dans ce cadre qu'elle soutient les créations du Quatuor IXI et tous les projets artistiques de Guillaume Roy (dernière création « *La Mécanique du charme* » au Festival de Jazz de Nevers en novembre 2005, « *Station MIR* » de Christophe Monniot, Didier Ithursarry et Guillaume Roy tournée Finlande, Estonie - automne 2013)

Et de Dominique Vissuzaine :

« *Saugrenu* » création menée avec Jacques Templeraud en 2000, création « *enVol !* » avec Jacques Templeraud et Guillaume Roy en 2008, « *MursMurs* » qu'elle met en scène, co-production avec les souffleurs de rêves en 2011, et « *Le saut de l'escargot !* » création prévue pour 2015 mise en scène Francesca Bettini.

En 2013 elle accueille en son sein Jacques Templeraud avec les spectacles « *Pfft ffft ffft* » et « *intimes intimes* ». (Tournée à Berlin, Copenhague et Neuchâtel, ..)

Et Yannick Pasgrimaud pour ses nombreux projets plastiques et théâtraux, « *Retour à la maison* » de Visniec avec Gilles Blaise, « *Turlupitudes* » (recréation octobre 2013), expositions « y'a du foutoir dans le tiroir »...

Marmite Productions & Cie a été soutenue pour ses créations par la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le département de Loire-Atlantique, l'ADAMI, et la SPEDIDAM, la ville de Nantes, de St. Herblain et la ville de Paris.

Marmite Productions & Cie

6, rue Chaptal, 44100 Nantes

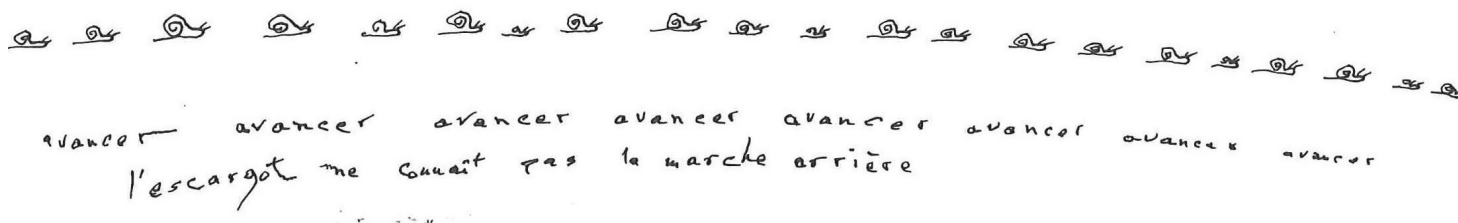
N° SIRET : 408 153 170 00027

Licence n° 2-1048678

marmiteprod@gmail.com

Contact artistique : Dominique Vissuzaine - 07.86.27.75.29

Contact diffusion : Charles Bodin - 06.78.85.60.29



Dessins : Jacques Templeraud - Photos : Dominique Vissuzaine

Cadre technique*

DURÉE DU SPECTACLE: 1h 10

JAUGE MAXIMUM: 200 spectateurs
Possibilité d'augmenter selon
le rapport salle-scène *

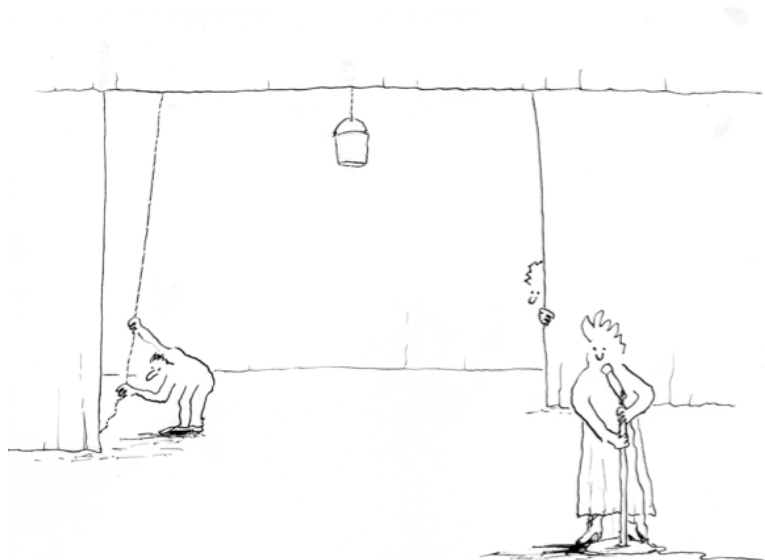
PLATEAU: 7m X 7m minimum
Hauteur: 3,50m minimum

LUMIÈRE: 24 à 30 voies de gradateurs
Minimum 7 perches au plateau,
et une en salle *

SON: 1 micro voix + pied + système diffusion

MONTAGE: 4 heures environ pour lumière
+ son + draperie + machinerie + réglages
Avec présence de techniciens *

DÉMONTAGE: 1 H



- Pour la fiche technique détaillée, contacter:

Natalie GALLARD
Courriel: nataliegallard@wanadoo.fr
Téléphone: 06 80 13 86 52

Mars 2016